



ENNIO QUIRINO
VISCONTI
LICEO GINNASIO ROMA



Fondazione Sapienza
Centro Teatro Ateneo
Dipartimento di Fisica
Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale
Facoltà di Ingegneria dell'informazione
e Informatica

DRAMMI DIDATTICI
di Bertolt Brecht
nell'AULA MAGNA DEL LICEO VISCONTI
Il volo, L'accordo, Il consenziente e il dissenziente,
La linea di condotta, L'eccezione e la regola (1929-1930)

Studio in forma di lezione scenica a cura di

Marcello Cava

Drammaturgia

Pina Catanzariti

Videoproiezioni, audio e luci a cura di **Giuseppe Romanelli**

Musiche dal vivo a cura di **Marco Boido** (pianoforte)

Musici del Visconti: Ginevra Gajano (Flauto); **Ilaria Remotti** (Violino)

con:

Nicola Camurri, Emanuele Conti, Anna Dall'Olio, Maria Elena Frusciante, Piero Marietti, Claudia Mineide, Gabriele Ottaviani, Chiara Palma, Antonella Sbrocchi, Nicola Pecora, Francesco Tavani, Maria Teresa Tavassi, Enrico Vampa

Aiuto Regia: **Xhilda Lapardhaja, Gustavo Maccioni** *Organizzazione* **Roberta Rovelli**

Promozione e ufficio stampa **Francesca Calisti**

Nate dalle stesse premesse ideologiche della Neue Musik, negli anni "caldi" della Germania prima dell'avvento del nazismo, queste brevi opere sperimentali di Brecht ipotizzano una nuova idea di teatro, un teatro "d'uso" per ambienti che lo praticano al di fuori della logica produttiva dello spettacolo borghese: con il loro schematismo e la radicalità delle opposizioni tra tesi e antitesi si propongono come "schemi vuoti" da "riempire" durante il loro uso. Questo "teatro da usare" diventa quindi scelta strutturale, tentativo di un rapporto nuovo tra scena e pubblico, nell'intuizione che la forma epica non può morire sul palcoscenico ma deve trovare, come dice Schacherl, "le gambe con cui camminare".

L'accordo, e-o la ricerca dell'accordo, il confronto tra opposti, e-o la ricerca della possibile sintesi, sono la materia drammaturgica e lo scopo di un progetto destinato a luoghi "altri" rispetto al teatro: l'Aula, sede didattica per eccellenza, diventa così "contenitore" di un'idea di "spettacolo" inteso come lezione (nel caso specifico, è l'aula storica dei Gesuiti, al cui modello teatrale si ispirò Brecht!) "utile" agli interpreti e agli usufruttori come stimolo ad un potenziale dibattito culturale.

Interpretati da attori, docenti, laureati e studenti in forma di lezione scenica, i "Drammi Didattici" riprendono le esperienze, realizzate presso "La Sapienza" nel 2003 e nel 2005, e vogliono essere un primo sviluppo del fortunato esperimento di divulgazione spettacolare di contenuti culturali realizzato presso il Liceo Visconti nell'occasione delle celebrazioni per i 400 anni dalla morte di Cristoforo Clavio nel settembre 2012.

In questa ipotesi di teatro "per imparare a porsi domande" ogni giornata sarà sempre diversa, con l'intervento, nello spettacolo, di personalità dell'arte, della cultura e della scienza.

da lunedì 15 a sabato 20 aprile 2013

ore 18,30

Piazza del Collegio Romano, 4 Roma

Ingresso libero - posti limitati

Prenotazione obbligatoria in www.alyax.eu

LUNEDI 15 APRILE

“Prometeo”, frammento scenico da Eschilo

con **Galliano Mariani** e **Claudia Frisone**, colonna sonora **Alessio Mancini**

Il Volo e l'Accordo, il Consenziente e il Dissenziente

Performance grafica alle lavagne di **Maurizio Quoiani**

“Ora indaghiamo se è consuetudine che l'uomo aiuti l'uomo: Prometeo e l'Aquila”

con **Piero Bevilacqua** ed **Enzo Scandurra**

MARTEDI 16 APRILE

Il Volo e l'Accordo, il Consenziente e il Dissenziente, La linea di condotta

postfazione **Alberto Asor Rosa**

MERCOLEDI 17 APRILE

Introduzione ai Drammi Didattici di **Antonella Gargano**

Il Volo e l'Accordo, il Consenziente e il Dissenziente, La linea di condotta

Paola Vasconi *“Giustizia di classe”*

L'Eccezione e la Regola

GIOVEDI 18 APRILE

Giorgio Narducci *“La scienza al Visconti: Antonio Neviani e le Collezioni naturalistiche”*

Il Volo, L'Accordo, il Consenziente e il Dissenziente,

“Sono un fisico di professione” con **Guido Martinelli**

La linea di condotta, L'Eccezione e la Regola

VENERDI 19 APRILE

Introduzione **Umberto Broccoli**

L'Accordo, il Consenziente e il Dissenziente, La linea di condotta, L'Eccezione e la Regola

Postfazione di **Luigi Berlinguer**

SABATO 20 APRILE

L'Accordo, intervento di **padre Francesco De Luccia**

il Consenziente e il Dissenziente, La linea di condotta

Giuseppe Bagni *“dell'imparare a porsi domande”*

Performance grafica alle lavagne di **Sandro Cinosi**

Paolo Bonacelli legge **Bertolt Brecht**

Il programma potrà subire variazioni: aggiornamenti in www.alyax.eu

AULA MAGNA del LICEO E.Q.VISCONTI

ore 18,30

Piazza del Collegio Romano, 4 Roma

Ingresso libero - posti limitati

Prenotazione obbligatoria in www.alyax.eu

Si ringraziano Angela, Daniele, Giovanna, Renzo, Sabrina e il Direttore Amministrativo Michelangelo Rocchi

La manifestazione è realizzata

con il patrocinio di



e



in collaborazione con



e

